

El Fantasma de la Ópera



ADAPTACION DEL TEXTO ORIGINAL AL FORMATO DE LECTURA FACIL
REALIZADA POR LA ASOCIACION VENEZOLANA PARA EL SINDROME DE
DOWN AVESID

PARA FACILITAR EL ACCESO AL CONOCIMIENTO Y A LA LECTURA A LAS
PERSONAS

CON NECESIDADES ESPECIALES

**Diseño y Adaptación: Asociación Venezolana para el síndrome de Down
AVESID**

Formato Lectura Fácil.

No se permite la reproducción total ni parcial de las imágenes o textos de esta página web sin la autorización previa de la Asociación Venezolana para el síndrome de Down AVESID.

Únicamente permite la reproducción, con fines no comerciales y que se cite expresamente la fuente y la URL: “Web de la Asociación Venezolana para el síndrome de Down AVESID, <http://www.avesid.org>

EI FANTASMA DE LA ÓPERA es una novela del escritor francés llamado Gastón Leroux.



Personajes del Libro

Erik

Erik es el personaje principal de El Fantasma de la Ópera.

Erik nació con la cara desfigurada y por esta razón fué rechazado desde que era un niño.



Erik

Erik vivía en un teatro de ópera en París, Francia.

El teatro se llamaba *Teatro Garnier*.



Charles Garnier fue un arquitecto francés del siglo XIX quien diseñó la construcción de este Teatro con otros profesionales.

Por eso, este teatro se llama Teatro Garnier.



**Erik siempre usaba una
máscara para tapar la mitad de
su cara.**



Erik era conocido como El Fantasma de la Ópera.

En realidad Erik usaba la máscara para ocultar su cara deforme.



Christine

Christine era una joven cantante de música sueca.

Erik a quien llamaban 'El Fantasma' se enamoró de Christine.



Raúl

Raúl era el amigo de la infancia de Christine.

Raúl estaba muy enamorado de Christine.



Carlota

Carlota era la estrella principal del teatro Garnier.

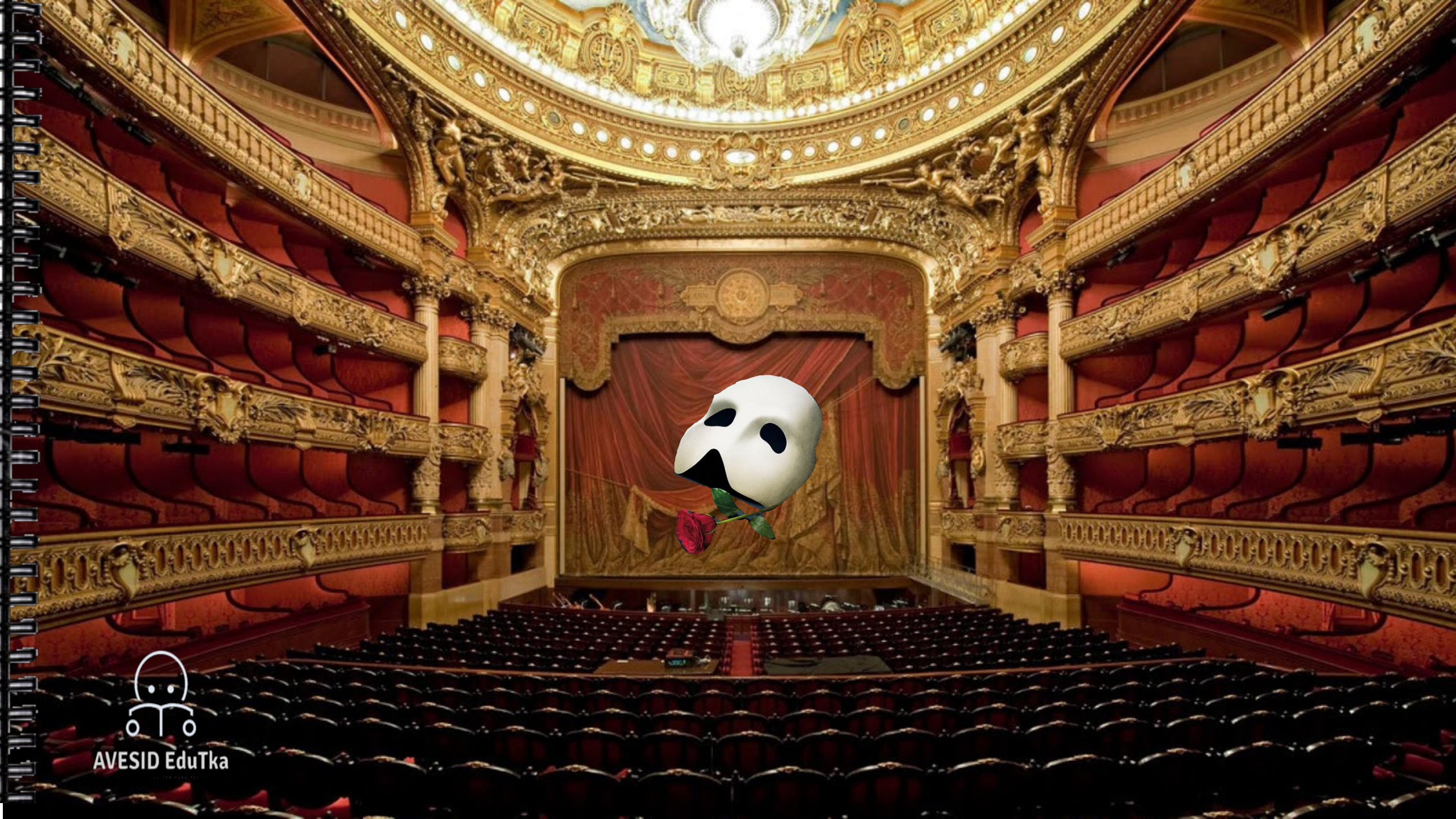
Carlota sufrió un accidente que le impidió continuar su carrera artística.



Teatro Garnier

Paris





AVESID EduTka

Nunca he escuchado un relato bonito desde el día de mi nacimiento.

Cuando mi madre me vió por primera vez, dio un grito horrorizada.

Yo era un bebé muy feo. Mi nariz era hundida y mi cara parecía una calavera.



Mis ojos eran muy pequeños y amarillos y mi cuerpo era como un esqueleto.

Pero dentro de ese cuerpo había un niño y no un monstruo.



**Mi madre nunca me dió
un beso, ¡Jamás!**

**Mi madre no soportaba
verme.**

**Yo era tan horrible que mi
madre me obligaba a usar
una máscara todo el tiempo.**



**Nunca me pusieron
un nombre.**

**De adulto todos se
referían a mí como**

**El Fantasma de la
Opera.**



Como mi vida era muy triste, me fui de ese pueblo y me escondí.

Mi escondite era el Teatro Garnier.

Este teatro también lo llamaban El Teatro de la Ópera.



Yo tenía buena voz y me encantaba cantar en la oscuridad, donde nadie podía verme.

Una noche escuché desde mi escondite la voz de una mujer que preguntó:

- ¿ De dónde viene esa hermosa voz?

- Parece un ángel.



- ¡Es un gran cantante!, dijeron otras personas.

-¡ Aparece gran cantante! Pero yo nunca aparecí. Yo no quería que me vieran.



**Una noche, desde mi escondite,
vi a lo lejos el reflejo de unas
bellas luces. También había
música en ese lugar**

**Me puse mi máscara y me
acerqué al lugar.**

- ¡Era una feria!



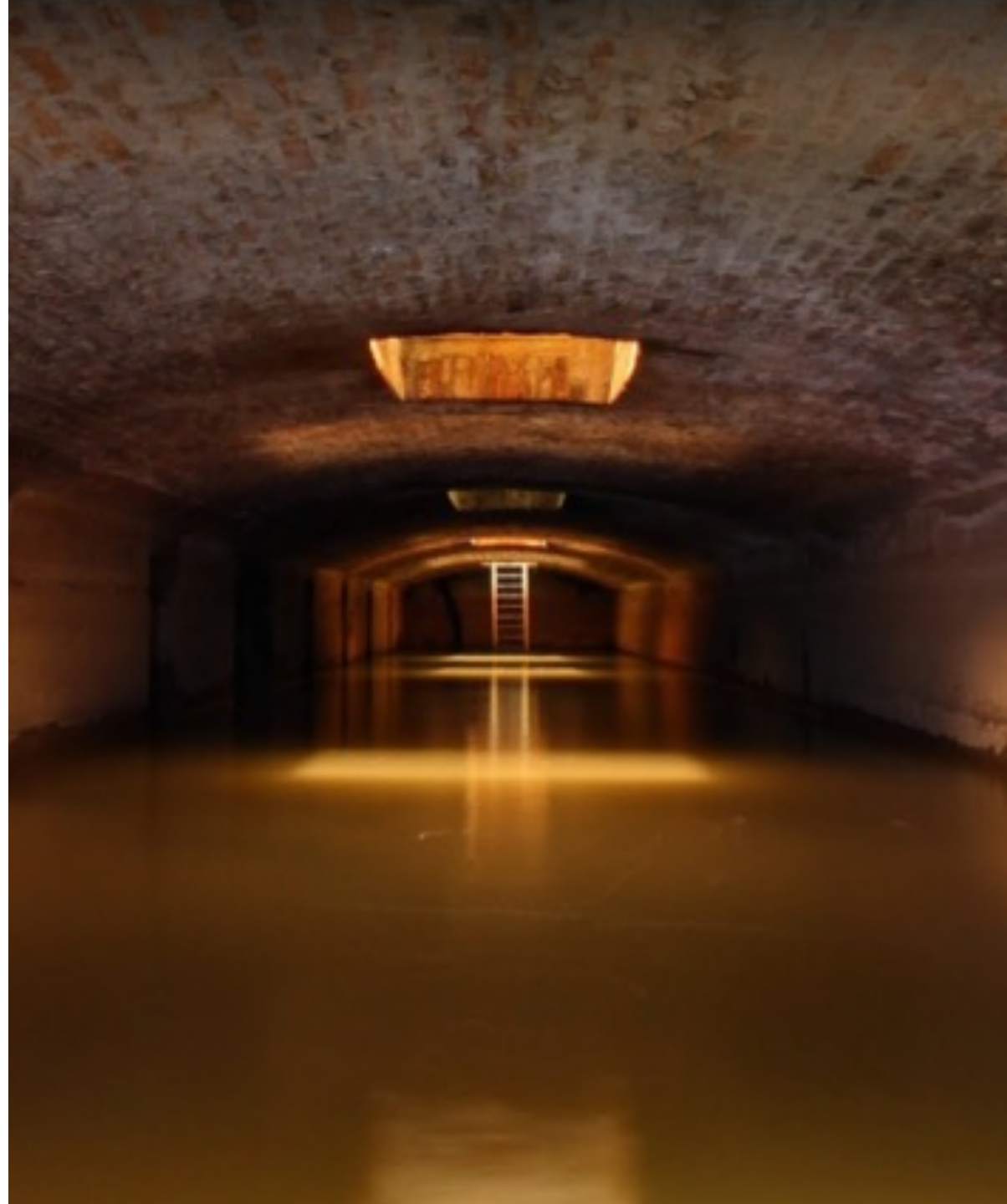
La gente al verme salió corriendo y gritando aterrada.

Decidí entonces regresar a mi escondite, el Teatro Garnier y no volver a salir jamás.



**El teatro Garnier estaba
construido sobre un gran lago.**

**El teatro Garnier tenía pasadizos
secretos.**



**En el teatro Garnier se
presentaban artistas
talentosos e importantes de
muchos países.**



En el teatro Garnier siempre se presentaban obras de teatro hermosas y grandes musicales.



Erik vivía en el teatro Garnier.

Erik componía canciones y hacía los arreglos musicales para las obras de teatro que se presentaban en el teatro Garnier.



**Erik era una persona muy
extraña, tímida y solitaria.**

Pocas personas conocían a Erik.

**Erik se relacionaba con
muy pocas personas.**



**En el teatro Garnier siempre
pasaban cosas misteriosas,
que terminaban siendo
tragedias causadas por Erik.**



En el teatro Garnier trabajaba una artista que se robó el corazón de Erik.

Christine era una joven bellísima, sentimental y talentosa.



Un día, en la presentación de una de las obras teatrales, a Carlota, le cayó encima una enorme lámpara que se desprendió del techo del teatro.



**Erik hizo que aquella lámpara
cayera sobre Carlota para que
Carlota se lesionara y no
pudiera actuar por un tiempo.**



Carlota era muy famosa y era la artista principal de la obra que se estaba presentando en el teatro Garnier cuando ocurrió el incidente.



**Erik provocó el incidente
porque quería que Christine
cantara en el teatro esa noche,
en lugar de Carlota.**



Erik había planeado muy cuidadosamente el accidente de la lámpara.



**Christine cantó muy bonito
y se hizo una cantante
famosa pues, además, su
voz era espectacular.**

**Christine obtuvo fama y
reconocimiento.**



En poco tiempo, Christine se ganó el corazón del público.

Raúl, su amigo de infancia estaba enamorado y ella también.

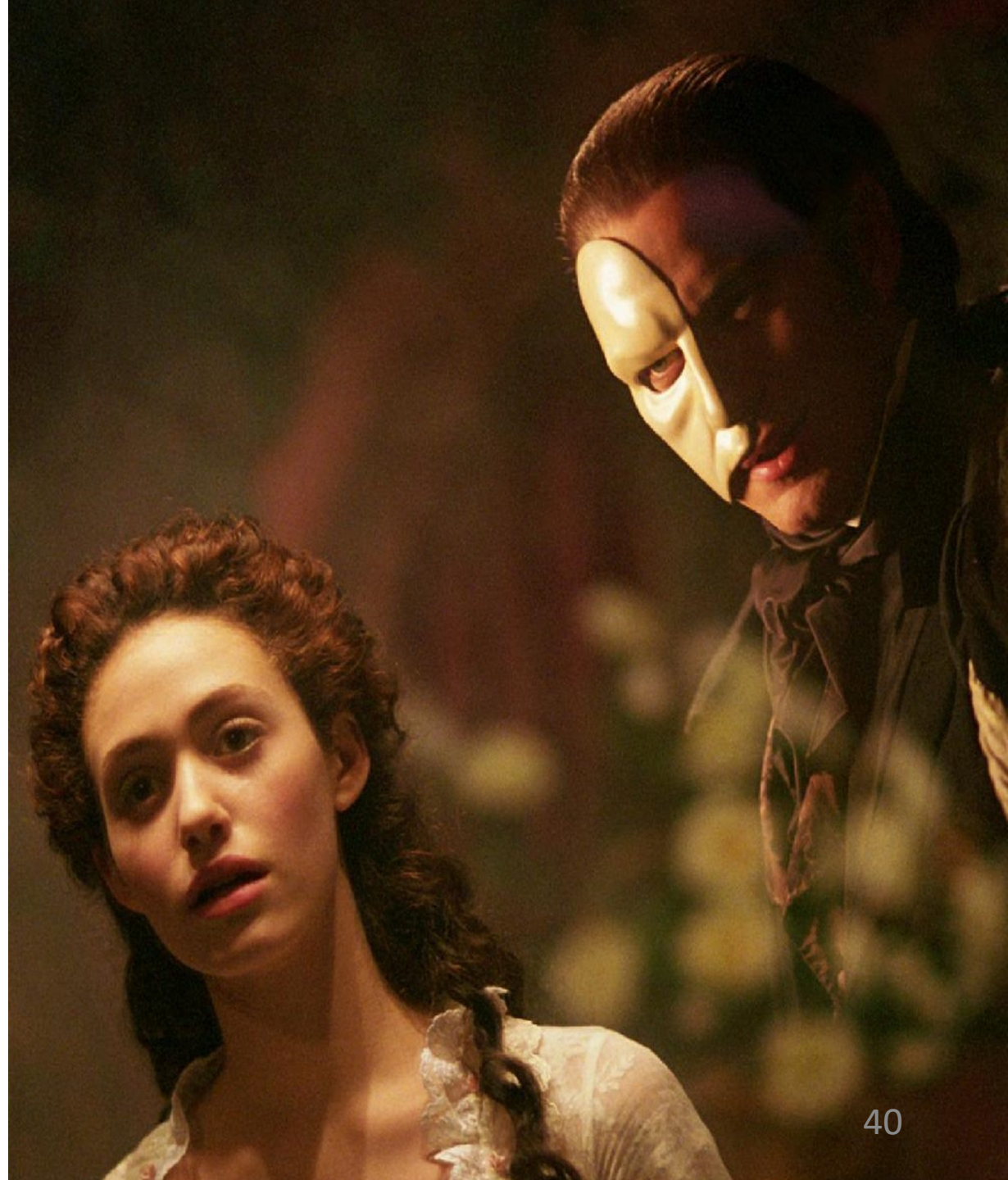


**Erik admiraba a Christine
cada vez que cantaba la
amaba más.**



Raúl estaba enamorado de Christine y siempre la escuchaba cantar.

Erik sabía en el fondo de su corazón que no sería correspondido por Christine.



Un día Erik invitó a Christine a su habitación en el Teatro para darle supuestamente "consejos musicales", pero era un engaño.

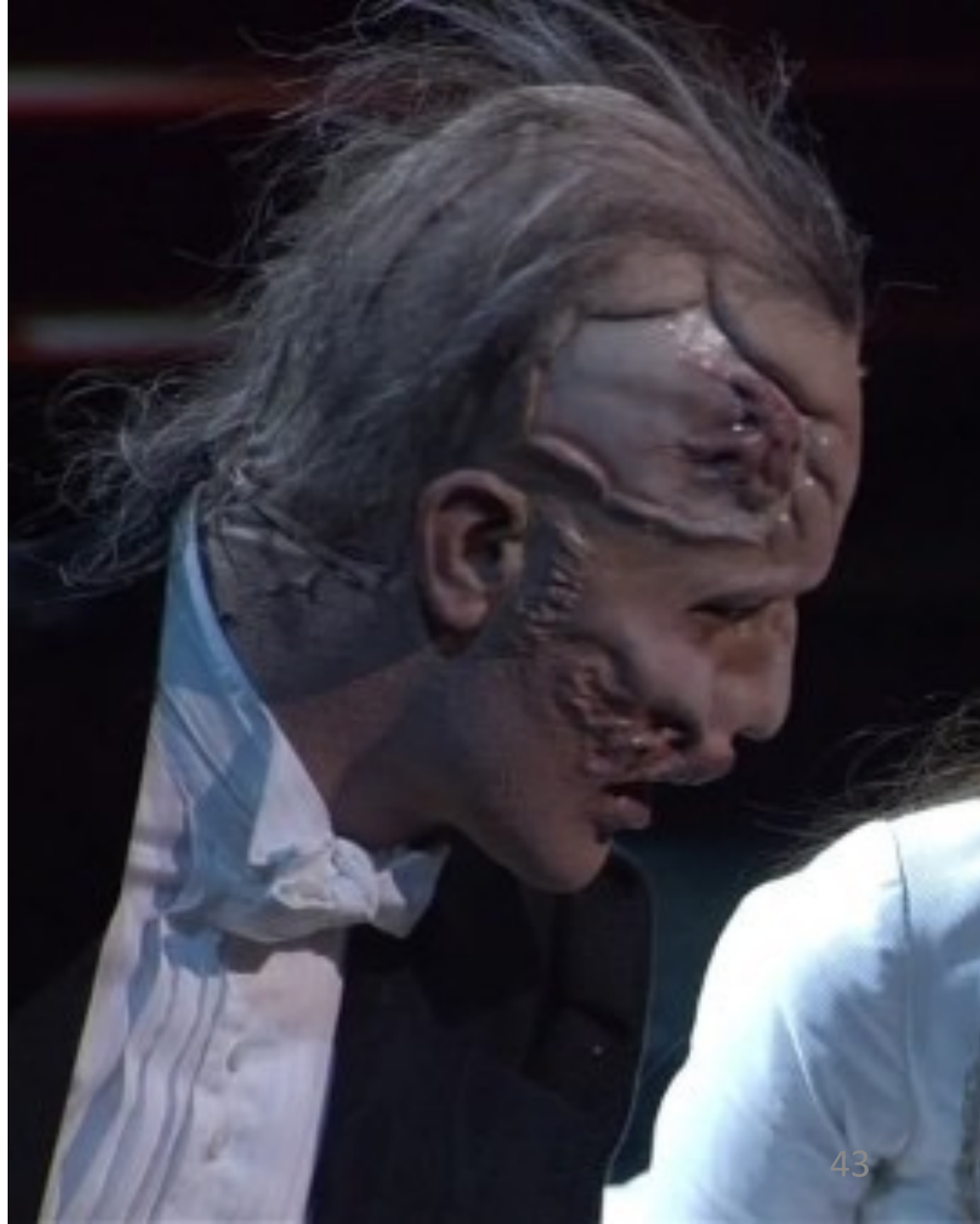


**Erik en realidad quería
confesarle que estaba
enamorado de ella.**



Erik decidió mostrarle su verdadero rostro a Christine y se quitó la máscara frente a ella.

Christine se asustó y lloró, pero también, lo miró con compasión.



Christine estaba tan confundida al ver el rostro de Erik que quería huir del teatro, pero Erik no la dejó salir en ese momento del teatro y la encerró.



Erik estaba obsesionado con Christine y quería que ella lo visitara con frecuencia, pero Christine no aceptaba esa petición.



Erik estaba muy enamorado de Christine y quería que ella correspondiera a su amor.

Christine le dijo a Erik que volvería a visitarlo y Erik la dejó salir.

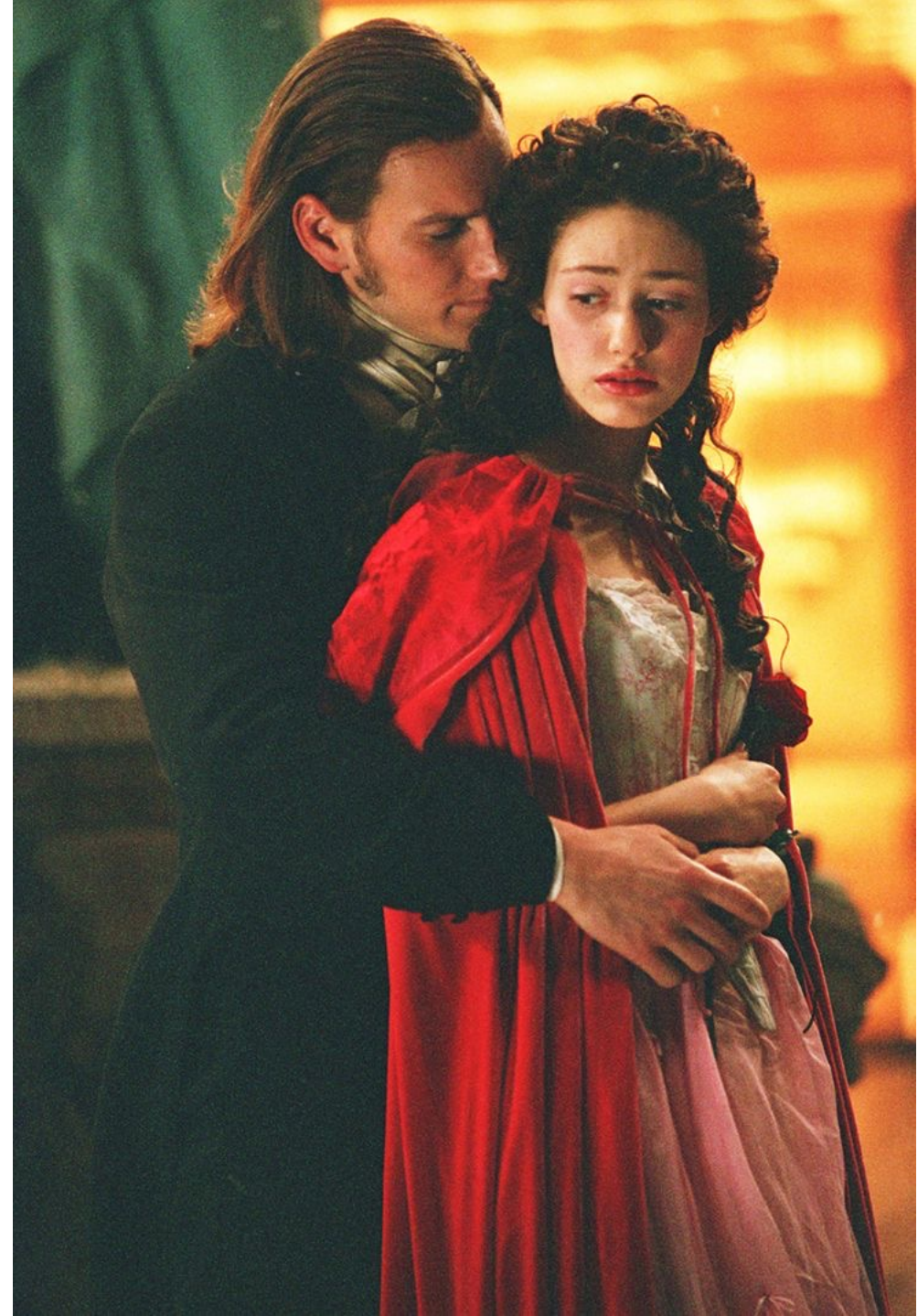


**Christine empezó a sospechar
que Erik era el responsable de
las tragedias que ocurrían en
el teatro Garnier.**



Christine le contó a Raúl sobre su secuestro.

Raúl se preocupó y se comprometió a proteger a Christine llevándola a un lugar donde el fantasma nunca pudiese encontrarla.



Christine y Raúl planearon casarse en secreto, para que el fantasma de la ópera no se enterara.

Christine y Raúl temían que Erik los separara o les hiciera daño.



Cuando el fantasma se enteró, se molestó y raptó a Christine en plena actuación.

El público estaba impresionado y muy confundido, porque nadie entendía lo que sucedía.



Erik le exigió a Christine que se casara con él y le dijo que si ella se negaba a casarse con él, explotaría el teatro.



Christine no sabía que Erik también había sido secuestrado a Raúl.

Erik lo mantenía en una celda de tortura donde nadie podía hablar con Raúl.



Christine al enterarse del encierro de Raúl, lloró mucho.

Christine aceptó casarse con Erik, para que no le hiciera daño a Raúl, su gran amor.



**Erik cumplió con su
promesa y liberó a Raúl,
pues Christine había
aceptado casarse con él.**



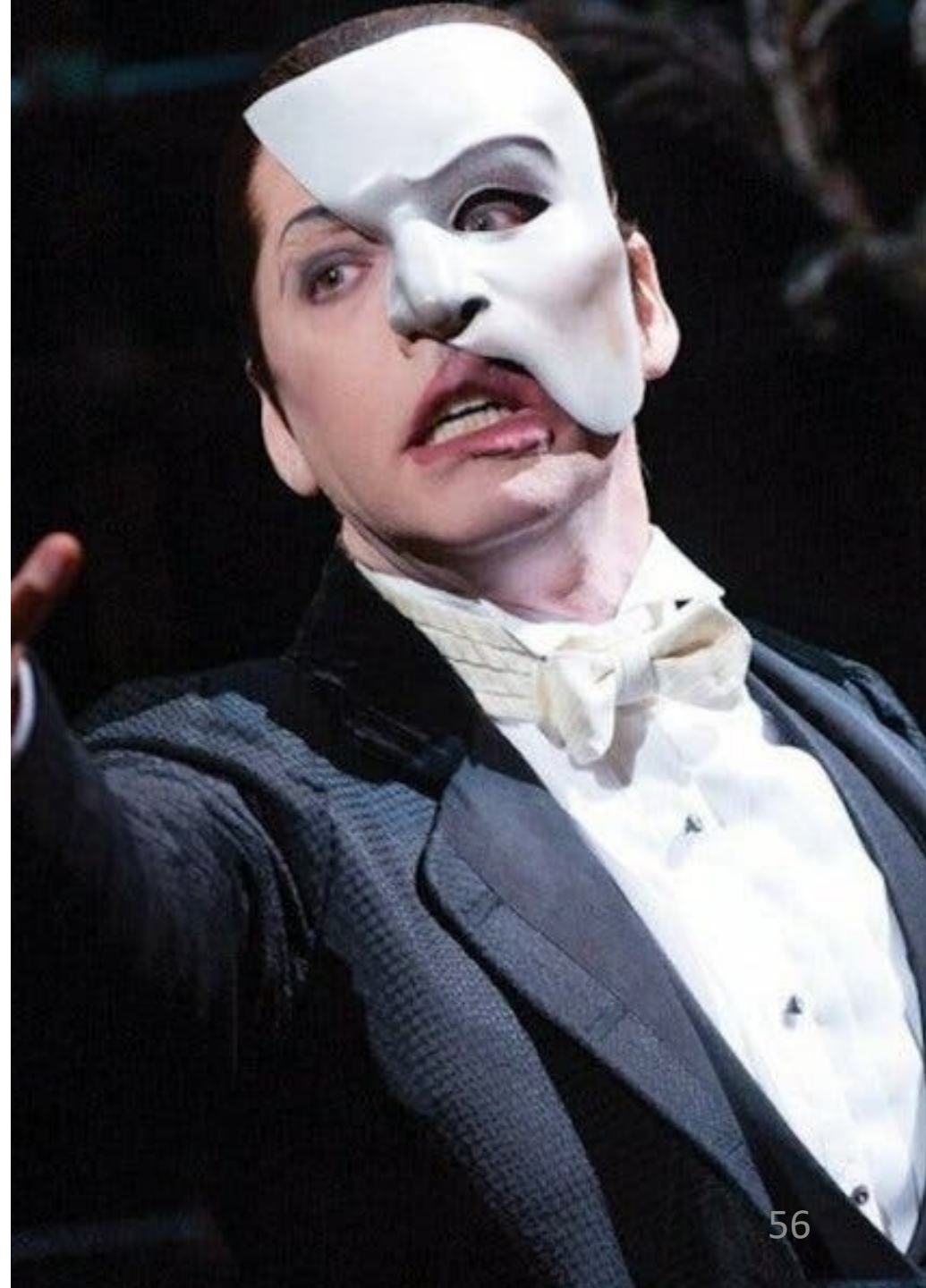
**Erik levantó la máscara
para besar a Christine y
ella le devolvió el beso.**



Erik se conmovió profundamente porque sabía que Christine lo hacía para salvar a Raúl.

Erik se sintió querido porque era la primera vez que besaba a una mujer.

Erik nunca olvidó ese beso.



Erik recapacitó y comenzó a sentirse muy mal por su egoismo de querer obligar a Christine a casarse con él.



**Erik se siente avergonzado
por todo lo que había
hecho para ganarse el amor
de Christine.**

**Erik con mucha tristeza le
dijo:**

**Christine, sé que amas a
Raúl. Ve y cástate con él.**



Erik permitió que Raúl y Christine que se casaran para que fueran felices.

Erik les pidió que no se olvidaran de él, y les puso como condición que lo visitaran.



Erik le pidió a Christine que cuando muriera, lo vistiera con un flux negro y después notificara su muerte a los medios de comunicación.



**Erik se quedó en el teatro y
fue envejeciendo con el paso
de los años.**

**Un día le avisaron a Christine
que Erik se había muerto.**



**Christine cumplió su
promesa de vestir a Erik
al morir.**



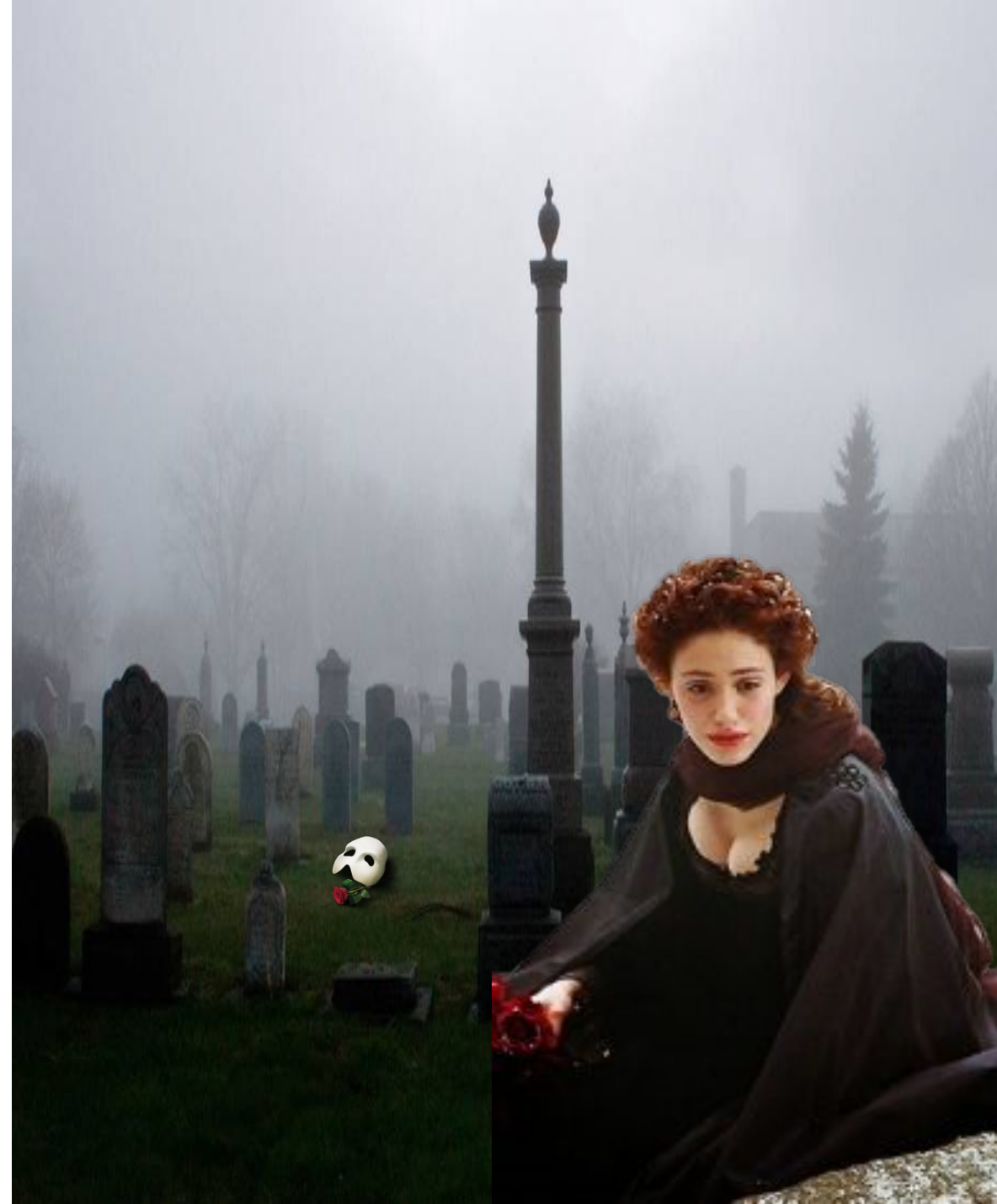
**Después de vestir a Erik,
Christine anunció la muerte de
Erik a los medios de
comunicación.
Christine había cumplido la
promesa que le había hecho a
Erik.**



Christine visitaba con frecuencia a Erik en el cementerio.

Ella estaba tranquila pero muy triste.

Christine siempre le agradeció a Erik el amor que le había tenido.



**Erik se había sacrificado
para que Christine fuera
felíz casándose con
Raúl.**

**Christine y Raúl fueron
felices por siempre.**



**Dice la leyenda que en el teatro
Garnier se siguen escuchando
los pasos, la voz y el llanto de
Erik por su gran amor, Christine.**



Algunas personas creen que El Fantasma de la Ópera sigue viviendo en el teatro Garnier aún después de su muerte.



A wide-angle, low-perspective shot of a grand, ornate theater interior. The ceiling is a dome covered in colorful frescoes of various figures and scenes. A large, multi-tiered chandelier hangs from the center. The theater is filled with rows of red seats, and the walls are decorated with intricate gold-colored carvings and moldings. The stage is visible at the far end, framed by a large archway.

Fin



Enseñanza de esta obra

El mensaje que nos deja *El Fantasma de la Ópera* es que recordemos que el amor es un sentimiento sublime y que hay diferentes maneras de amar.

También, nos hace reflexionar sobre la importancia de ser bondadosos con las personas.

